

**«Развитие творческих способностей дошкольников  
на основе техники «Пескография» или рисование песком»**

*Чудеснее песка нет для детей забавы,  
Его всегда имеется в достатке.  
Течет он нежно так сквозь руки,  
Что не сравнить его ни с чем...  
Иоахим Рингельна*

Дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир.

Современные условия дали толчок к поиску инновационных «не раскрытых», интересных и развивающих методов и технологий в работе с детьми дошкольного возраста, обеспечивающих комфортное пребывание в условиях ДОУ, сохраняющих психическое здоровье каждого ребенка и способствующие развитию творческой интеллектуально развитой личности. В последнее время мы часто говорим и слышим об инновационных технологиях в работе с дошкольниками.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования обращает внимание на важность «поддержки разнообразия детства», соответствующую организацию образовательного пространства, которая «должна обеспечивать: игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами, а так же развитие крупной и мелкой моторики; эмоциональное благополучие; возможность самовыражения детей».

Известно, что художественно-творческая деятельность тесно связана с познанием окружающей жизни, показывает ребёнку мир реально существующей красоты, формирует его убеждения. И чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идёт разностороннее развитие ребёнка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества.

**Актуальность**

Работая уже не один год с детьми в группе компенсирующей направленности по развитию речи, я наблюдаю, что у них слабо развиты такие психические процессы как память, мышление, внимание, плохо развита мелкая моторика пальцев рук. Отсюда дети испытывают сложности при работе с инструментами и материалами, тяжело осваивают отдельные приемы и способы. При создании творческих работ отмечается низкий уровень развития художественно – творческих способностей.

Детям с диагнозом тяжёлое нарушение речи сложнее социализироваться в окружающем мире. У них низкая самооценка, самоконтроль. Они часто застенчивы и малообщительны.

### ***Слайд 3-4***

Для решения данных проблем, в своей педагогической деятельности использую методы и техники: пальчиковая гимнастика, гимнастика с массажными мячиками, работа с пластилином, работа с бумагой (вырезание, обрывание, оригами); техники «Гофротрубочки» и «Торцевание»; игры с крупами и пуговицами.

С 2017 года внесла в развивающее игровое пространство группы игры с песком и песочное рисование.

Проведя наблюдения за детьми во время самостоятельной и образовательной деятельности, было замечено, что подобранные игры и упражнения способствуют снятию психоэмоционального напряжения, гиперактивные дети затихают при игре с песком.

Я заинтересовалась возможностью применения «Пескотерапии» в своей педагогической деятельности.

### ***Слайд 5***

Взаимодействие с песком – одно из популярных в мире направлений арт-терапии, которая была предложена швейцарским психологом Карлом Густавом Юнгом.

### ***Слайд 6***

Проанализировала разработки: «Методический практикум по песочной игротерапии» «Чудеса на песке. Песочная игротерапия» Т. М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич - Евстигнеева; программа для дошкольников «Песочная терапия» Большебратская Э.Э.; «Пишем и рисуем на песке» Зейц М.; «Песочная терапия в развитии дошкольников» Е В. Гаранова., О.Б Сапожникова. Сделала вывод, что методика интересна и доступна как взрослому, так и ребенку; она открывает большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

### ***Слайд 7***

Пескотерапия подразумевает:

- **игры и упражнения с песком**, направленные на общую релаксацию, снятие двигательных стереотипов, на повышение концентрации внимания и усидчивости;
- **рисование на песке**, одна из форм естественной и доступной деятельности ребенка, способствующая широким возможностям для развития и обучения детей различного возраста. Поэтому можно использовать песочницу в развивающих и обучающих занятиях.
- **рисование песком или «Пескография»**. Технические элементы рисования это кулаком, ладонью, ребром большого пальца, щепотью, мизинцами. Одновременное использование двух пальцев, симметрично двумя руками, отсечение лишнего, насыпание из кулачка.

При организации художественно-творческой деятельности я применяю некоторые формы и способы, адаптированные под особенности дошкольников с ТНР. Это «Пескография» или рисование цветным песком, а так же игры и упражнения по методике Мариеллы Зейц. Цветной **песок** вызывает все больший интерес в качестве материала для художественного творчества детей. Это удивительный материал для создания «*насытных*» картин, приятный на ощупь, пластичный и красочный, позволяет легко воплотить самые фантастические замыслы!

В процессе рисования песком у детей повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук, воображение, творческие способности, память, а так же происходит активное формирование речевой деятельности. Недаром существует выражение «через руки к речи».

Отметив, все положительные стороны, я решила её использовать в работе с детьми с ТНР.

### **Слайд 8**

#### **Выделила основные направления моей деятельности:**

- Обогащение развивающей предметно-пространственной среды необходимыми материалами, соответствующие рисованию песком.
- Организация совместной деятельности с детьми, которая включает в себя обучение простейшим способам работы с материалами и инструментами.
- Вовлечение родителей (законных представителей) в творческий процесс с детьми.
- Развитие собственной креативности.

Выбрав работу по этим направлениям, я поставила перед собой цель и задачи.

### **Слайд 9**

#### **Основная цель моей работы:**

Развитие художественно-творческих способностей детей на основе техники «Пескография» или рисования песком.

#### **Задачи в работе с детьми:**

- Развивать эмоционально-личностную сферу детей средствами песочной графики.
- Создать условия для развития творческого потенциала.
- Расширять представления детей о нетрадиционных способах рисования.
- Выбатывать у детей умения использовать базовые приёмы создания песочных рисунков, работать пальцами обеих рук одновременно, координировать движение руки и глаза.
- Помогать детям в овладении техническими умениями рисования песком.
- Способствовать развитию мелкой моторики и активизации речевых навыков, пространственного мышления и воображения воспитанников.

- Формировать у детей психологическую базу речи (внимание, восприятие, память), когнитивные процессы.
- Развивать творчество и фантазию.

### **Задачи в работе с родителями:**

- Развивать интерес у родителей к совместной деятельности с детьми, взаимопонимания между родителями и детьми;
- Повышать уровень знаний родителей по использованию техники «Пескография» или рисование песком.

### **Слайд 10**

#### **Поставленные задачи успешно решаются при использовании педагогических принципов:**

- *Цикличность*, который помог спланировать работу с детьми. Был составлен тематический план по технике рисование песком, согласно тематическим неделям.
- *Доступность*. Я всегда предусматриваю соответствие учебного материала возрастным особенностям детей, выполняя при этом основное условие доступности – преемственность и постепенность усложнения заданий, что достигается правильным распределением материала на занятии.
- *Систематичность и последовательность*. Строю процесс обучения таким образом, чтобы продуктивная деятельность связывалась со всеми сторонами воспитательной работы, и овладение новыми умениями и навыками опиралось на то, что уже усвоено.
- *Принцип гуманизации, сотрудничества, партнерства*. Предполагает уважительное отношение к мнению ребенка, поддержку его инициативы, видение в ребенке целенаправленного партнера.
- *Индивидуализация*. В процессе художественно-творческой деятельности осуществляю индивидуальный подход, построенный с учётом возможностей и способностей ребенка, его ручных умений и навыков, его эмоциональное состояние, заинтересованности и желания.
- *Наглядность*. Принцип наглядности особенно важен, так как в изготовлении работ отражаются наблюдения и впечатления от окружающей жизни. Детям предоставляю возможность непосредственно знакомиться с объектами или с их изображениями; когда это необходимо, даю наглядный показ действий по выполнению изделия. Наглядность во всех случаях соединяю с чётким пояснением.

### **Слайд 11**

#### **Методы, используемые в работе:**

*Практические:* творческое задание, дыхательная гимнастика, игры и упражнения с песком, музыкальная пауза.

*Наглядные:* иллюстрации, картинки, фото, показ слайдов (образцы, схемы-модели).

*Словесные:* показ, пояснение, художественное слово, дидактические игры.

## **Слайд 12**

### **Планируемые результаты:**

#### *Для детей*

- Появление субъективной новизны, оригинальности и вариативности, как способов решения творческой задачи, так и продукта детского творчества;
- Нахождение выразительных изобразительных средств для создания художественного образа;
- Склонность к экспериментированию с песком;
- Индивидуальный «почерк» детской продукции;
- Самостоятельность при выборе темы, сюжета композиции, художественных материалов и средств художественно – образной выразительности;

#### *Для педагога:*

- Пополнение РППС в группе детского сада.
- Систематизация собственных педагогических знаний по развитию художественно-творческих способностей дошкольников;
- Разработка перспективного плана по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».
- Организация взаимодействия с родителями по развитию художественно-творческих способностей дошкольников, привлечение родителей в совместный творческий процесс.

#### *Для родителей:*

- Повышение компетентности родителей по организации художественно-творческой деятельности совместно с детьми.

### **Реализация деятельности осуществлялась в 4 этапа:**

## **Слайд 13**

### **Первый этап - информационно-подготовительный:**

Цель: выявление знаний и умений детей и родителей; создание условий для осуществления целей и задач по реализации техники «Пескография» или рисование песком.

1. Проведено педагогическое наблюдение во время организации образовательной деятельности по области «Художественное творчество» (анализ продуктов творчества, беседа).
2. Анкетирование родителей по теме: «Использование пескотерапии в развитии художественно – творческой деятельности». Цель: выявление знаний родителей о нетрадиционных методах рисования, о значении «Пескотерапии» в развитии детей.
3. Изучена литература.
4. Организовано оснащение группы необходимым оборудованием и материалами, исходя из анализа материально – технических условий.

В педагогическом наблюдении принимали участие 14 детей в возрасте 5-6 лет. Многие дети не смогли выбрать тему для своих работ, так как их опыт творческой деятельности не богат, что говорит о неготовности детей к экспериментальной деятельности, неумению использовать нетрадиционные техники.

Результаты анкетирования родителей показало, что не всегда в современных семьях уделяется должное внимание развитию творческого потенциала детей (не знают, как это сделать, не хватает времени).

Педагогическое наблюдение и анкетирование позволило выявить типичные затруднения детей и их родителей в области художественно-творческой деятельности.

В связи с этим актуальность данной темы не вызывает сомнения.

Исходя из полученных данных, спроектировала направления, по которым необходимо корректировать содержание педагогической работы. Составила тематический перспективный план работы с использованием техники «Пескография». Темы подбирала в соответствии лексическому плану, охватила несколько направлений, что позволило работать по намеченной теме в системе.

Для успешного развития детского творчества были созданы необходимые условия:

#### ***Слайд14***

В группе оформлен центр «Песочные фантазии», где рисование песком осуществляется на столе-планшете со встроенной подсветкой, кварцевым и цветным песком. Дети проявляют самостоятельность в выборе цвета песка для реализации своих творческих замыслов. Стол-планшет установлен в доступном для детей месте.

Разместила разнообразный материал и инструменты для творческой деятельности по технике «Пескография»:

- стол – планшет с подсветкой для рисования с песком;
- кварцевый песок, цветной песок;
- памятки для детей - значок, который обозначает и напоминает детям о правилах безопасного пользования;
- схемы последовательности трудового процесса по технологии М. Крулехт;
- шаблоны, трафареты для рисования цветным песком.

Оформила место для организации выставок детских работ.

#### ***Слайд 15***

##### **Второй этап – практический:**

Цель: вовлечение в познавательную и художественно-творческую деятельность участников образовательного процесса.

Один из путей эффективности реализации технологии, состоит в использовании разнообразных форм работы.

#### *Формы работы с детьми:*

- организованная образовательная деятельность;
- совместная деятельность педагога с детьми;
- самостоятельная деятельность детей;
- индивидуальная работа с детьми.

#### *Формы работы с родителями:*

- информационно-рекламная деятельность (родительская газета, памятки, буклеты; размещение информации на сайте группы «Ромашки».
- индивидуальные консультации;
- мастер-классы;
- конкурсы;
- организация совместных выставок.

#### *Формы работы с педагогами:*

- консультации;
- мастер-классы;
- памятки «Игры и упражнения» по методике разработанной Мариеллой Зейц.

Песок – необыкновенно приятный материал. Рисую песком, дети и взрослые погружаются в мир фантазий и сказок, причудливых образов и форм - это увлекательный процесс, который затрагивает все сферы чувств, пробуждает творчество, одновременно вдохновляет и расслабляет.

В процессе в совместной и организованной образовательной деятельности средствами песочной графики дети воплощают свои фантазии в песочных рисунках.

#### ***Слайд 16-17***

Им предлагаются пальчиковые игры с песком, плавно переходящие в творческую, основную деятельность.

#### ***Слайд 18-19***

Образовательную деятельность, строю комплексно, нацеливая детей на результат, давая ребенку что-то понять или создать самостоятельно, ощутить свое «Я». Дети с удовольствием исследуют свойства песка под моим руководством. Я увидела, что им это интересно. Творческий процесс - это настоящее чудо. Я наблюдаю, как дети раскрывают свои способности и за радостью, которую им доставляет созидание.

#### ***Слайд 20-21***

Чтобы образовательная деятельность проходила интереснее, а обучение прошло легко и незаметно для детей, я использую мотивацию детской деятельности:

- мотивация личного интереса, создание картин, пейзажей, натюрмортов, в свое личное пользование;
- мотивация общения со взрослым, которая достаточно значима и привлекательна для детей, так как они хотят быть рядом со взрослым и охотно помогают ему во всем.

### ***Слайд 22-23***

Большой потенциал для развития художественно-творческих способностей дошкольников заложен в совместной со взрослыми и самостоятельной деятельности детей. Моим ребятам очень нравится организовывать выставки своих работ, родители с удовольствием участвуют в конкурсах и выставках. В конкурсе «В лесу родилось деревце» дети узнали много нового о деревьях нашего Коми края. К юбилею 85-летию Ярегских нефтяных шахт были изготовлены картины по данной теме. Была организована выставка в музее «Ярегских нефтешахт». Так же используем детские работы для подарков детям и взрослым.

### ***Слайд 24***

Для педагогов проведена консультация на Педагогическом совете ДОУ по теме «Развитие Художественно творческих способностей через нетрадиционные техники в продуктивных видах деятельности», презентован опыт работы по теме. «Рисуем песком, помогаем раскрыть ребенку его потенциальные возможности».

### ***Слайд 25***

Для родителей оформлена наглядная информация: ширмы «Песочная терапия», буклеты «Пишем и рисуем на песке, организована консультация «Песочная терапия» - как игровой метод».

### ***Слайд 26-31***

Особенно интересно прошёл мастер-класс с родителями по теме: «Игры и упражнения по методике Мариеллой Зейц». Родителям были предложены игры с песком и увлекательные упражнения на развитие ориентировки на плоскости, и для развития чувства симметрии.

В заключительной части мастер-класса для родителей была организована художественно творческая деятельность - рисование цветным песком.

### ***Слайд 32-33***

#### **Третий этап – оценочно-рефлексивный**

Цель: подведение итогов, оценка эффективности реализации техники «Пескография».

В ходе реализации техники «Пескография» получены следующие результаты:

#### ***Для детей***

- технология дала возможность гармонизировать психоэмоциональное состояние, развить творческий потенциал детей;
- способствовала развитию познавательных процессов (восприятие, внимание, память, образно-логическое мышление, пространственное воображение);
- сформировались коммуникативные навыки;
- активизировался и пополнился словарь;



- повысился уровень ручной умелости, координации движений, художественно-творческих способностей;
- дети научились правильно пользоваться инструментами и материалом данной технологии;
- наблюдается творческая инициатива в выборе темы для сюжета.

*Для педагогов:*

- обогатились представления об использовании нетрадиционной техники «Пескография» в продуктивных видах деятельности;
- разработан и распространён среди коллег тематический план ООД в области «Художественное творчество» с использованием нетрадиционного материала «Рисование песком» или «Пескография».

*Для родителей:*

- родители стали активными субъектами творческого процесса;
- результаты анкетирования родителей показали, что повысилась психолого-педагогическая компетентность в области детской продуктивной деятельности с использованием техники «Пескография».

### **Слайд 34**

#### **Четвёртый этап – презентационный.**

Цель: распространение опыта работы среди коллег детских садов.

- обмен опытом среди коллег ДОУ (проведение консультации на Педагогическом совете ДОУ по теме «Развитие Художественно творческих способностей через нетрадиционные техники в продуктивных видах деятельности», «Рисуем песком, помогаем раскрыть ребенку его потенциальные возможности».
- размещение информации на сайте ДОУ, на сайте группы №11 «Ромашки» и на сайте социальная сеть работников образования.

Итак, рисование песком – это развивающий фактор для художественно-эстетического восприятия, психофизического и личностного развития детей. Полученные результаты свидетельствуют о том, что чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идёт разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Можно констатировать тот факт, что во время работы по песочной терапии, развитие мелкой моторики пальцев рук и интерес детей к продуктивной деятельности (работе с песком) многократно улучшили навыки и умения детей.

Это увлечение приносит помимо удовольствия и неоценимую пользу для здоровья, тела и души.

Использование пескотерапии содействует развитию творческих способностей, создает условия для накопления запаса речевых впечатлений, помогает успешно решать задачи программы дошкольного образования и, в конечном счете, предупредить появление серьезных проблем в школе.

Я планирую и в дальнейшем использовать технику «Пескотерапия» в своей педагогической деятельности, так как это положительно влияет на речевое развитие, работоспособность, внимание и умственную активность дошкольников.

### Точки роста (моя перспектива):

- обобщение передового педагогического опыта работы по теме: «Развитие творческих способностей дошкольников на основе техники «Пескография» или рисование песком» на мероприятиях разного уровня;
- изучение и использование в практике педагогической деятельности различные техники рисования песком по методике Алены Войновой – «Песочное рисование» <http://www.labyrinth.ru/books/423319/>
- популяризация передового педагогического опыта и практических материалов среди педагогов на сайтах.

### **Адресная направленность опыта**

Представленный инновационный педагогический опыт работы вызывает интерес у педагогов дошкольных образовательных учреждений.

Опытом работы могут воспользоваться в практике воспитатели дошкольных образовательных учреждений.

Разработки и презентации мероприятий, конспектов размещены на сайте МДОУ «Д/с №32» <http://ds32.edu-ukhta.ru/>; <https://nsportal.ru/> социальная сеть работников образования.

### **Используемая литература:**

1. Большебратская Э.Э. «Песочная терапия» - Петропавловск, 2010.
2. Валиева А.В. «Игры на песке» программа по песочной терапии для дошкольников.
3. Грабенко Т.М., Т.Д. Зинкевич - Евстигнеева «Чудеса на песке. Песочная игротерапия». – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998. – 50 с.
4. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница: [адаптированный перевод с англ.] — М.: ИНТ, 2010 — 94 с.: ил. Редактор русского издания И.А. Качанова.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии, - СПб., 2010., 2007.

### **Интернет ресурсы:**

<http://www.ozon.ru/context/detail/id/31920128/>  
[http://pedlib.ru/Books/6/0136/6\\_0136-2.shtml#book\\_pag..](http://pedlib.ru/Books/6/0136/6_0136-2.shtml#book_pag..)  
[http://strezhpsyche.at.ua/knihi/pishem\\_i\\_risuem\\_na\\_pe..](http://strezhpsyche.at.ua/knihi/pishem_i_risuem_na_pe..)  
<http://www.ozon.ru/context/detail/id/34204794/>